

Coffee To Media

Organisé par CTM et 44.1

Monitoring & Écoute

Dolby GENELEC®



Creative
Audio

13 mai 2025

9h00 - 12h30

Espace Hamelin

17 Rue de l'Amiral Hamelin
75016 Paris

M'inscrire

9h00 Accueil des participants, cafés et viennoiseries

9h30 Introduction et présentation des intervenants

9h45 **Choisir son système de monitoring**

60 min



Alexandre GARCIA
Technical Sales Manager
Trinnov Audio



Roger ROSCHNIK
CEO
PSI



Jérôme MALAIZE
Directeur Technique Groupe
Dubbing Brothers

- Pourquoi un système neutre ?
- Comment minimiser les défauts d'une pièce à travers l'égalisation électronique ?
- L'innovation de PSI pour absorber les fréquences graves : le bass-trap actif AVAA.
- Retour d'expérience : Dubbing Brothers.

10h45 **Pourquoi et comment produire en immersif ?**

45 min



Melvin MAVOULOQUE
Content Engineer
Dolby



Jean-Baptiste PRIGL D'ONDEL
Acousticien
JBPO Acoustique

- Les bonnes pratiques d'un projet d'intégration ATMOS.
- Cahier des charges du Dolby Atmos Room Design Tool (DARDT).
- Spécificités de l'acoustique des salles immersives.

11h30 **Produire en immersif pour écouter en binaural et transaural**

60 min



Gilles PÉTROTEY
Brand Manager
Genelec



Martin ANTIPHON
Ingénieur Son
Music Unit



Xavier GIBERT
Responsable RFI Labo Innovation
RFI

- Solutions de mixage et monitoring : Unio PRM, Renderer Dolby et MyBeeKnows.
- Retour d'expérience : RFI.

12h30 **Échange et discussion libre avec les intervenants**

Clôture de l'événement par CTM.

Organisé par
ctm **44.1**